

Dodi Pranata, M.Pd



Buku Ajar Keterampilan Seni Musik



Editor : Dr. Asyraf Suryadin M.Pd.

- Tentang Penulis -



Dodi Pranata adalah Dosen Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muhammadiyah Bangka Belitung. Pengampu mata kuliah keterampilan seni musik dan seni dambus. Megister Pendidikan dari Program studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia (2021). Peneliti aktif dalam berbagai penelitian pengembangan pembelajaran seni dambus atau seni lainnya, media pembelajaran, studi etnomusikologi di Dikti (2017-sekarang). Penulis dalam beberapa jurnal nasional, internasional diantaranya "learning ensemble music through android apps" diterbitkan di Atlantis Press Amesterdam Belanda dan beberapa jurnal yang bereputasi sinta dengan judul Contextual Learning Through Cooperative Model Assisted by Vocal Media on Traditional Musical Instruments of Bangka Belitung as an Effort to Increase Student Learning Activity at SD STKIP Muhammadiyah Bangka Belitung volume 6 Cendekiawan, 2024, 11-19. Aktif menjadi pembicara dan peserta dalam berbagai seminar dan lokakarya, baik dalam maupun diluar negeri. Selain itu, beliau juga menulis beberapa artikel dengan judul Kajian Organologi Dambus Buatan Zaroti di Pangkalpinang Provinsi Kepulauan Bangka Belitung (2017), Studi Komparasi Seni Dambus Gaya Zaroti dan Kusyadi di Bangka Belitung (2023), Teknik Dasar Permainan Instrumen Dambus Zaroti di Bangka Belitung (2023).

- Sinopsis -

Keterampilan musik merupakan kemampuan seseorang untuk membuat, menunjukkan, dan memahami musik secara teknis dan estetika. Keterampilan ini termasuk berbagai aspek, termasuk keterampilan teknis, kemampuan bernyanyi, kemampuan untuk menciptakan atau menempatkan musik baik secara individu maupun dalam kelompok, keterampilan interpretasi atau kemampuan untuk mengekspresikan emosi dan makna melalui lagu dan musik. Selanjutnya keterampilan lainnya juga dituangkan dalam bentuk solfegio (pendengaran), dan kemampuan untuk mengenali nada, notasi, ritme, dan harmoni musik dalam bentuk ansamble atau orchestra.

BUKU AJAR KETERAMPILAN SENI MUSIK

Dodi Pranata, M.Pd



eureka
media aksara

PENERBIT CV.EUREKA MEDIA AKSARA

BUKU AJAR
KETERAMPILAN SENI MUSIK

Penulis : Dodi Pranata, M.Pd

Editor : Dr. Asyraf Suryadin M.Pd

Desain Sampul : Firman Isma'il

Tata Letak : Rosi Anisya Faujia

ISBN : 978-634-221-431-2

Diterbitkan oleh : **EUREKA MEDIA AKSARA, FEBRUARI 2025**
ANGGOTA IKAPI JAWA TENGAH
NO. 225/JTE/2021

Redaksi:

Jalan Banjaran, Desa Banjaran RT 20 RW 10 Kecamatan Bojongsari
Kabupaten Purbalingga Telp. 0858-5343-1992

Surel : eurekamediaaksara@gmail.com

Cetakan Pertama : 2025

All right reserved

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun dan dengan cara apapun, termasuk memfotokopi, merekam, atau dengan teknik perekaman lainnya tanpa seizin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Segala puji bagi Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta kesehatan kepada kita semua. Shalawat serta salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad ﷺ, teladan utama dalam dunia pendidikan.

Dengan penuh rasa syukur, saya Rektor Universitas Muhammadiyah Bangka Belitung menyambut baik hadirnya buku dengan judul "Keterampilan Seni Musik untuk Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar". Seni musik memiliki peran penting dalam membangun karakter, kreativitas, serta kecerdasan emosional peserta didik. Oleh karena itu, calon guru Sekolah Dasar perlu dibekali dengan kompetensi yang memadai dalam mengajarkan keterampilan musik kepada siswa.

Selain itu, musik juga merupakan sesuatu yang diberikan Allah SWT kepada manusia, untuk menjaga dan melatih rasa. Kehadiran musik dalam kehidupan manusia bukan suatu hal yang dilarang agama. Justru musik dapat membantu kita untuk menguatkan motivasi kita di dalam menyebarkan nilai-nilai kebaikan. Kehadiran buku ini, yang merupakan buku ditulis oleh Dosen Seni Universitas Muhammadiyah Bangka Belitung, dapat dijadikan referensi sebagai buku pembelajaran bagi mahasiswa yang sedang mengambil mata kuliah tentang musik. Selanjutnya, mudah-mudahan buku ini memberikan pencerahan sebagai panduan bagi Mahasiswa, Peserta didik, Praktisi ataupun masyarakat umum yang ingin mengetahui tentang musik. Saya menyambut gembira atas hadirnya buku ini dan semoga dapat memberikan kemanfaatan yang lebih bagi Dosen dan juga bagi Mahasiswa. Teruslah berkarya, dengan ilmu hidup menjadi mudah, dengan,agama hidup akan terarah, dengan musik hidup menjadi indah.

Akhir kata, saya mengucapkan selamat kepada penulis dan tim penyusun yang telah berkontribusi dalam penerbitan buku ini. Semoga buku ini memberikan manfaat yang luas serta menjadi

inspirasi bagi para pendidik dalam mencetak generasi yang lebih kreatif dan berkarakter Islami.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Pangkalpinang, 21 Maret 2025

Rector,

Ir. Fadillah Sabri, S.T., M.Eng., IPM.
NBM 907906

RINGKASAN

Kurikulum mata kuliah Keterampilan Seni Musik merupakan salah satu sebagai pengantar dasar dari pembelajaran Teori Dasar Musik 1. Mata kuliah ini adalah mata kuliah yang harus diikuti oleh setiap mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Teori Dasar Musik 1 masuk dalam Kurikulum OBE atau *Outcome Based Education* yang dilaksanakan pada semester ganjil/genap. Pembelajaran mata kuliah ini merupakan suatu mata pelajaran wajib tempuh dan merupakan *prerequisites* atau prasyarat yang mata kuliah keterampilan seni musik. Selanjutnya apabila terdapat mahasiswa belum terselesaikan matakuliahnya, apa lagi belum lulus dari mata kuliah keterampilan seni musik, maka pada semester berikutnya tidak dinyatakan lulus (mengulang).

Kenyataannya, buku teori musik dalam bahasa Indonesia masih sulit didapatkan. diktat ini diharapkan dapat menjadi tambahan sumber bahan bacaan untuk membahas tentang dasar- dasar teori musik. Selain itu, buku ini sangat diperlukan dan mendesak karena sebagian besar guru sekolah dasar belum memiliki pengalaman pendidikan musik secara formal, bahkan ada yang tidak memiliki pengetahuan tentang teori musik, khususnya pada pembelajaran notasi musik. Sebagai pertimbangan, mata kuliah ini hanya 2 sks sebagai penelaan dasar, berikutnya buku ini dikembangkan untuk mendukung partisipasi setiap mahasiswa dalam matriks perkuliahan keterampilan seni musik.

Pemahaman dasar-dasar teori musik secara umum akan diperoleh mahasiswa setelah mempelajari materi perkuliahan yang ditulis dalam bentuk diktat musik, mulai dari dasar-dasar pengenalan notasi musik hingga dasar-dasar pengembangan kreativitas lebih lanjut dalam seni musik lainnya. Hal ini dinilai sangat diperlukan karena sebagian besar mata kuliah dalam kurikulum pengajaran sekolah dasar memerlukan pemahaman dan penguasaan teori musik secara menyeluruh.

Pembahasan kali ini akan fokus pada notasi serta dasar-dasar teori musik secara umum, namun dasar-dasar penggunaan akord (harmoni) akan dibahas secara khusus pada buku selanjutnya yaitu Keterampilan Seni Musik Chapter 2.

Pengetahuan tambahan untuk buku ini meliputi instrumentasi, termasuk jenis dan jangkauan suara yang dihasilkan oleh masing-masing instrumen. Buku Ajar Keterampilan Seni Musik ini disusun sebagai berikut:

Buku Ajar Keterampilan Seni Musik ini disusun dengan susunan sebagai berikut: Bab 1 Pengenalan Dasar Akustik dan Organologi, Bab II Notasi Musik, Bab III Melodi, Bab IV Triad dan Akor, Bab V Tanda-Tanda Ekspresi, dan Bab VI Vokal dan Instrumen Orkestra. Untuk pendalaman materi, disertakan pada akhir setiap pokok bahasan dalam bentuk latihan-latihan soal.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
RINGKASAN	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 PENGENALAN DASAR AKUSTIK DAN	
 ORGANOLOGI.....	1
A. Senar yang Bergetar (<i>Vibrating Strings</i>)	2
B. Kolom Udara yang Bergetar (<i>Vibrating Air Columns</i>) ..	2
C. Batangan, Lempengan, dan Membran yang Bergetar ..	3
BAB 2 NOTASI MUSIK	4
A. Harga Not dan Tanda Istirahat.....	4
B. Not Bertitik, Tanda istirahat Bertitik dan Legato	5
C. Irama, Ketukan dan Tempo	7
D. Tanda Birama	8
E. Pembagian Buatan dan Sinkop	12
F. Menyusun Jawaban Sebuah Ritme (Irama).....	13
Pendalaman Materi	14
BAB 3 MELODI.....	16
A. Tanda Kunci dan Garis Bantu	17
B. Nama Nada dan Tanda Aksidental	19
C. Tangganada	21
D. Nama – Nama Tingkatan Nada	33
E. Tangganada Chromatis.....	34
F. Tanda Mula	35
G. Petunjuk Pengoktavan	35
H. Komposisi Melodi.....	36
I. Penulisan Naskah Musik dan Simbol-Simbol	
Tambahan	38
J. Interval	40
K. Interval Pembalikan	43
L. Hubungan Antara Tangganada Mayor dan	
Tangganada Minor	45
M. Transposisi.....	48
Pendalaman Materi	51

BAB 4	TRIAD DAN AKOR.....	56
	A. Triad	56
	B. Triad dan Akor Pembalikan	58
	C. Simbolisasi Akor.....	59
	D. Akor-Akor Primer (Akor Pokok)	61
	E. Kadens	61
	F. Figure Bass	64
	Pendalaman Materi.....	67
BAB 5	TANDA - TANDA EKSPRESI.....	69
	A. Tempo, Dinamik, dan Gaya	69
	B. Phrasering dan Artikulasi	71
	C. Ornamen.....	74
	D. Abbreviasi	79
BAB 6	VOKAL DAN INSTRUMEN ORKESTRA	81
	A. Vokal	81
	B. Instrumen Orkestra	82
	C. Instrumen Perkusi / Pukul (<i>Percussion Instruments</i>)	87
	D. Instrumen Keyboard	87
	Pendalaman Materi.....	88
	DAFTAR PUSTAKA	94
	TENTANG PENULIS.....	95

BAB

1

PENGENALAN DASAR AKUSTIK DAN ORGANOLOGI

Akustik Bunyi menurut Doelle dalam Pranata (1986, hlm. 3) mengatakan bahwa, akustik merupakan bidang pengetahuan tentang bunyi, bahan dan konstruksi bunyi secara menyeluruh. Hal ini dikarenakan pemilihan bahan baku dalam pembuatan alat musik sangatlah penting. Jika pemilihan bahan kayu kurang baik maka bunyi yang dihasilkan tentu berpengaruh pada kualitas bunyinya. Aspek penambahan lainnya pada konsep Longhurst dalam (1995, hlm. 159), yang menjelaskan bahwa ada hal lainnya selain akustik bunyi terhadap kualitasnya, yaitu persoalan mengenai komponen musik yang harus diperhatikan ketika musik diterapkan pada musik lain atau dikaji secara akustik yaitu adanya poliritmik, harmoni, timbre, bunyi dan getaran.

Sebuah getaran dapat terjadi oleh karena adanya benda yang bersifat elastis yang bergetar, seperti sebuah senar (dawai) yang direntangkan. Satu getaran terdiri dari satu gelombang dari sebuah tekanan tinggi dan rendah. Jumlah getaran dalam 1 detik disebut frekuensi. Semakin besar frekuensinya, maka semakin tinggi nada yang dihasilkan. Kekuatan dan amplitudo dari sebuah getaran menentukan volume atau intensitas suara, sehingga semakin besar amplitudonya, maka suara yang dihasilkan akan semakin keras.

Sebuah nada mempunyai beberapa sifat dasar, yaitu :

1. Pola titinada (*pitch*) : tinggi-rendah nada
2. Durasi (*duration*) : panjang-pendeknya nada / irama
3. Intensitas (*intensity*) : volume / tingkat kekerasan nada
4. Warna nada (*timbre*) : kualitas / warna suara

BAB

2

NOTASI MUSIK

Musik merupakan tinggi rendahnya suatu bunyi dalam jajaran nada yang disusun secara sistematis. Pernyataan ini dilihat dari bentuk notasi yang menggambarkan gelap berarti dalam satu arah secara horizontal dan terang dimaknakan sebagai tinggi atau rendahnya nada dalam bentuk vertical.

Ritme ditentukan oleh panjang atau lama waktu dari suatu bunyi. Panjang pendeknya bunyi digambarkan dengan simbol-simbol yang disebut dengan bentuk **not** (*pitch*), dan panjang pendeknya diam juga digambarkan dengan simbol-simbol yang disebut dengan **tanda istirahat** (*rest*).

A. Harga Not dan Tanda Istirahat

NOT	HARGA	TANDA ISTIRAHAT	KETUKAN
	Penuh		4
	Setengah		2
	Seperempat		1
	Seperdelapan		1/2
	Seperenam belas		1

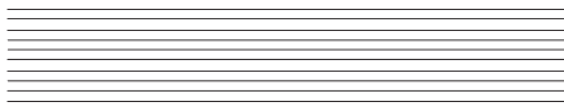
BAB

3

MELODI

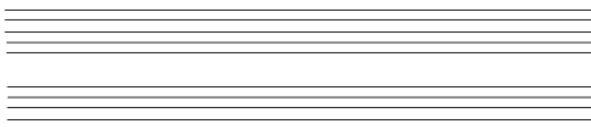
Notasi musik yang telah dijelaskan pada bab terdahulu ternyata masih belum memiliki tinggi nada (*pitch*). Untuk mendapatkan tinggi-rendah not, diperlukan adanya suatu patokan. Patokan yang digunakan dalam notasi musik terdiri dari sejumlah garis sejajar dan sebuah tanda kunci.

Pada awalnya, sejarah mengatakan bahwa notasi musik ditulis dalam 11 garis horisontal yang sejajar, yang disebut dengan **Great Staff** (paranada besar).



Dengan berjalannya waktu dan beberapa perkembangan sistem penulisan notasi musik, maka paranada besar tersebut dibagi menjadi 2 bagian, masing- masing dengan 5 garis horisontal yang sejajar, atas dan bawah, sementara garis ke-6 seolah-olah ditiadakan. (lebih jauh mengenai hal ini dapat dilihat pada Sejarah Musik).

Sehingga dengan demikian, bentuk paranada besar, yang dijumpai saat ini berbentuk seperti :



BAB

4

TRIAD DAN AKOR

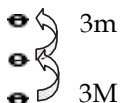
A. Triad

Triad adalah susunan 3 (tiga) buah nada yang disusun ke atas, berdasarkan interval tertis untuk nada pertama – kedua, dan kedua - ketiga (*two superimposed 3rd*). Dapat juga dikatakan bahwa triad adalah susunan 3 (tiga) buah nada yang disusun ke atas, terdiri dari nada alas (*root*), tertis (3rd), dan kuint (5th).

Ada 4 (empat) jenis triad, yaitu :

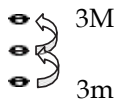
1. Triad Mayor :

Triad Mayor adalah triad yang susunan intervalnya secara berturut- turut ke atas adalah 3 M (Mayor), dan 3m (minor).



2. Triad minor :

Triad Mayor adalah triad yang susunan intervalnya secara berturut- turut ke atas adalah 3 m (minor), dan 3M (Mayor).



3. Triad diminished :

Triad Mayor adalah triad yang susunan intervalnya secara berturut- turut ke atas adalah 3 m (minor), dan 3m (minor).

BAB 5

TANDA - TANDA EKSPRESI

A. Tempo, Dinamik, dan Gaya

Istilah dalam musik dapat dikelompokkan berdasar pada fungsinya, yaitu:

1. Tempo

Tempo dari sebuah lagu atau karya musik sering ditulis dengan $\text{♩} = 100$, yang berarti, bahwa dalam satu satuan menit, ada 100 nada seperempatan (♩).

Istilah tempo, secara garis besar dapat dikelompokkan ke dalam 3 (tiga), yaitu lambat, sedang, dan cepat. Berikut ini akan dijelaskan beberapa istilah tempo dari lambat sampai cepat.

<i>Largo</i>	: sangat lambat (M.M. 46 – 50)
<i>Larghetto</i>	: tidak selambat <i>largo</i> (M.M. 60 – 63)
<i>Adagio</i>	: lambat (M.M. 52 – 54)
<i>Lento</i>	: lambat (M.M. 56 – 58)
<i>Moderato</i>	: sedang (M.M. 96 – 104)
<i>Andante</i>	: berjalan teratur (M.M. 72 – 76)
<i>Andantino</i>	: lebih cepat dari <i>andante</i> (M.M. 80 – 84)
<i>Allegretto</i>	: lebih lambat dari <i>allegro</i> (M.M. 108 – 116)
<i>Allegro</i>	: cepat, hidup, gembira (M.M. 132 – 138)
<i>Vivace</i>	: hidup, gembira (M.M. 160 – 176)
<i>Presto</i>	: cepat (M.M. 184 – 200)
<i>Prestissimo</i>	: sangat cepat (M.M. 208)
<i>Accellerando</i> (<i>accel.</i>)	: makin lama makin cepat

BAB

6

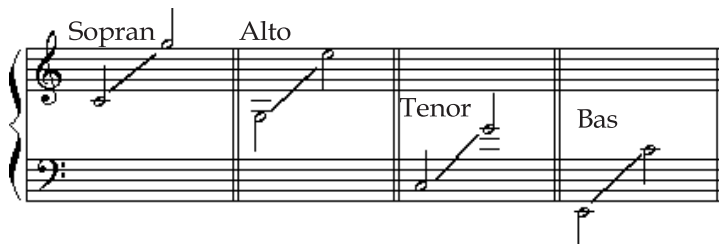
VOKAL DAN INSTRUMEN ORKESTRA

A. Vokal

Vokal, sebenarnya dapat juga dikatakan sebagai instrumen, karena vokal adalah bunyi yang dihasilkan oleh pita suara manusia. Suara manusia dikelompokkan berdasarkan usia, yaitu suara anak-anak, dan suara dewasa. Pengelompokkan suara anak-anak, hanya dibedakan dengan suara tinggi, suara sedang, dan suara rendah. Sedangkan suara dewasa, dikelompokkan berdasarkan jenis kelamin, yaitu :

1. Suara Wanita :
 - a. tinggi ☐ Sopran
 - b. sedang ☐ Mezzosopran
 - c. rendah ☐ Alto
2. Suara Pria :
 - a. tinggi ☐ Tenor
 - b. sedang ☐ Bariton
 - c. rendah ☐ Bas

Suara manusia dewasa pada umumnya, mampu menyanyikan nada-nada dengan baik, berdasar pada range suara masing-masing, seperti tercantum di bawah ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (1958). *Rudiments and Theory of Music*. Emgland : The Associated Board of The Roya; School of Music.
- Baker, Th. (1923). *Dictionary of Musical Terms*. USA : G. Schirmer, Inc.
- Banoë, (2001). *Organologi dan Akustik*. Yogyakarta : Penerbit Citra Media
- Culver, Charles A. (1969). *Musical Accoustic*. USA : Mc. Graw-Hill Bool Company.
- Doelle, (1996). *Akustik 1*. Semarang : Penerbit Bintang
- Heussenstamm, George. (1987). *The Norton Manual of Music Notation*. New York : W.W. Norton & Company, Inc.
- Hindemith, Paul. (1974). *Elementary Training for Musicians*. New York : B. Schott's Sohne, Mainz – Schott Music Corporation.
- Jones, George Thaddeus. (1974). *Music Theory*. New York : Harper & Row Publishers.
- Kheng, Loh Phaik. (1991). *A Handbook of Music Theory*. Malaysia : Penerbit Muzikal.
- Kholid, (2020). *Komposisi* : Penerbit Bintang Warli
- Laksanadjaja, J.K. (1977). *Kamus Musik Kecil*. Bandung : Pernerbit Alumni.
- Lovelock, William. (1980). *A Student's Dictionary of Music*. London : Bell & Hyman Limited.
- Sugeng, (2008). *Teori Dasar Musik*. Bandung: Cv. Alfabeta
- Zuandi, (1933). *Ornaments and Abbreviations for Examination Candidates*. Norwich : William Elkin Music Services.

TENTANG PENULIS



Dodi Pranata adalah Dosen Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Muhammadiyah Bangka Belitung. Pengampu mata kuliah keterampilan seni musik dan seni dambus. Megister Pendidikan dari Program studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia (2021). Peneliti aktif dalam berbagai penelitian pengembangan pembelajaran seni dambus atau seni lainnya, media pembelajaran, studi etnomusikologi di Dikti (2017-sekarang). Penulis dalam beberapa jurnal nasional, internasional diantaranya "learning ensemble music through android apps" diterbitkan di Atlantis Press Amesterdam Belanda dan beberapa jurnal yang bereputasi sinta dengan judul Contextual Learning Through Cooperative Model Assisted by Vocal Media on Traditional Musical Instruments of Bangka Belitung as an Effort to Increase Student Learning Activity at SD STKIP Muhammadiyah Bangka Belitung volume 6 Cendekiawan, 2024, 11-19. Aktif menjadi pembicara dan peserta dalam berbagai seminar dan lokakarya, baik dalam maupun diluar negeri. Selain itu, beliau juga menulis beberapa artikel dengan judul Kajian Organologi Dambus Buatan Zaroti di Pangkalpinang Provinsi Kepulauan Bangka Belitung (2017), Studi Komparasi Seni Dambus Gaya Zaroti dan Kusyadi di Bangka Belitung (2023), Teknik Dasar Permainan Instrumen Dambus Zaroti di Bangka Belitung (2023).